



St. Paulsin studion vanhat apteekkihyllyt on täytetty Framan tuoksulla ja kosmetiikalla.

Niels Stroyer Christopher-sen kodissaan, joka sekin on vanha myymälätila.

PYSÄYTETTY HETKI

Tässä ja nyt. Frama uskoo aitojen, yksinkertaisten asioiden voimaan, luonnollisiin materiaaleihin ja ajattomaan eleettömyyteen olipa kyseessä kaluste, tila, kirja tai lautasellinen ruokaa.

ULLA KOSKINEN KUVAT FILIPPO BAMBERGHI



Materiaaleja, värejä ja asioita, jotka inspiroivat uuteen.

St Paulsin studion keittiö palvelee syksystä alkaen myös kahvilana ja lounaspaikkana. Ruoka ja juoma tarjoillaan luonnollisesti Framan omilla astioilla.



VALMISTAMME
AINOASTAAN
SELLAISIA TUOTTEITA,
JOIHIN USKOMME
AIDOSTI

Frama syntyi reilu kymmenen vuotta sitten halusta tehdä toisin, halusta rakentaa jotain merkityksellistä ja koskettavaa, ajat ja paikat ylittävää. **Niels Strøyer Christophersen** ryhtyi rakentamaan omaa brändiä pyytämällä ystäväänsä suunnittelemaan hänelle kalusteen. Ensimmäisenä syntyi porraslaatikosto. Sitten mies halusi kehittää kauniit astiat ruokailuun ja etsi äitinsä avustuksella keraamikon, joka pystyi toteuttamaan ne. Pala palalta Framan kokoelma on kasvanut valaisimilla, huonekaluilla, pienesineillä, tuoksuilla, kirjoilla, tiloilla, kaikella elämässä kohdattavalla. Frama voi olla oikeastaan mitä vain esineistä tiloihin, tapahtumiin tai illalliseen, kunhan kyseessä on oikea tunnelma. Vuosien edetessä kööpenhaminalainen nuorukainen on kehittänyt Framasta kansainväliselläkin tasolla paikkansa vakiinnutaneen ilmiön. Se on kymmenen samanhenkisen ihmisen yritys ja samalla myös laajempi maailmalle levittäytynyt kollektiivi. Yrityksellä on itsenäisesti toimivia studioita niin





New Yorkissa, Hampurissa kuin Oslossa ja Tukholmassa. Elokuussa Frama avasi etäpisteen Meksikoon, jonne se toteutti myös ravintolan yhteistyössä paikallisen ravintoloitsijan kanssa.

Niels ei ole katunut hetkeäkään, että vaihtoi rakennustyömaan rutiinin itsenäiseen yrittämiseen. Framan kautta hän on tutustunut hengenheimolaisiinsa ja tehnyt mitä erilaisimpia projekteja. Tekemisessä on intohimoa ja sisältöä yllin kyllin.

Kiireetön määrätietoisuus kuvaa hyvin yrityksen ilmapiiriä. Sen studioilla on nautinnollisen inspiroiva, ajan pysäyttävä tunnelma. Vanhasta St. Paulsin apteekista Kööpenhaminassa on tehty yrityksen päämaja. Historiallinen, kiehtova tila on kunnostettu Framan lempeällä tyyllillä, jossa vanha ja uusi kohtaavat toisensa luoden syvyyttä paikalle. Luonnollisten materiaalien tuntu on vahvasti läsnä yksinkertaisuudessa. Sekä yrityksen tuotteissa että sen suunnittelemissa tiloissa pääroolissa ovat aidot materiaalit kuten puu, metallit, marmorit, kivet, keramiikka ja korkki. Tärkeää on myös aika, ajattomuus ja ajan jäljet.

– Epätäydellisyys on luonnollinen osa brändimme ydintä. Jos paikasta tulee liian kliininen tai täydellinen, siinä on vaikea rentoutua, Niels sanoo.

Useimpien Framan suunnitteleminen tilojen seinät on käsitelty himmeällä laastilla tai ne on vain kuorittu historian lukuisista kerroksista, putsattu ja pysäytetty kauniin maalaukselliseen tilaan, kuten Nielsenin kodissa, jota käytetään usein Framan näyttelytilan jatkeena tai yhteisten kokoontumisten paikkana.

St. Paulsin studiolla useimpien huoneiden lattiat on hiottu puhtaiksi, seinät ja katto ovat samettimaisen mattaa laastipintaa. Vanhan apteekkisalin kaunis katto maalauksineen luo paikalle erikoislaatuisen tunnelman, kuten myös tilassa vuosikymmeniä palvelleet myyntihyllyt, jotka muodostavat nyt kauniin taustan yrityksen kosmetiikalle ja tuoksuille. Oma ”apteekikokoelma” syntyi tilan inspiroimana.

Yritys kehittyi organisesti, hitaasti edeten. Framalaiset puhuvatkin hitauden kauneudesta.

– Asiat tarvitsevat aikansa, varsinkin, jos seuraat intuitiota. Prosessi ja lopputulos ovat kuitenkin hyvin palkitsevia. ■



Oman keittiöprojektin myötä syntyi myös Framan keittiömallisto.



Triangolo-tuoli vuodelta 1989 on Peter Holland Bastrupin käsialaa.



Jonas Trampedachin suunnittelema Rivet-pöytä alumiinista.



ASIAT TARVITSEVAT
OMAN AIKANSÄ



Manifest-kaapissa käytetty
metalliverkko on vanhaa
ikkunoiden suojaverkkoa.

Nielsin kodin askeettinen,
nyansseissaan rikas kylpy-
huone.



Framan ensimmäinen kalusteellinen keittiö tehtiin Nielsin kotiin.



Makuuhuone on yksinkertaisuudessaan yfellinen. Lakanat ovat hienostunutta pellavaa samoin katutasossa olevan kodin verhot.

YKSINKERTAISUUS JA
LUONNONLÄHEISYYS
OVAT TÄRKEÄ OSA
FRAMAN YDINTÄ