

3daysofdesign

Texto e Fotografia Text and Photography: Cátia Fernandes
www.3daysofdesign.dk

1, 2, 3. Três dias inteiramente dedicados ao *design* que, para nós, se transformaram em muitos mais e numa das mais produtivas viagens que já fizemos. No 3daysofdesign, um evento que se tornou incontornável para a cidade de Copenhaga e que decorreu de 24 a 26 de maio, sentimo-nos a entrar numa máquina aceleradora que nos revelou a cena do *design* dinamarquês e nos levou, também, a descobrir os bastidores de diferentes projetos. E os fazedores. Sentámo-nos na primeira fila para conhecer bem de perto os lançamentos, as conferências e *workshops*, protótipos, galerias, lojas, restaurantes e projetos de interiores singulares, tudo com o pretexto de celebrar o *design* nórdico e a própria cidade que viveu intensamente um programa rico em experiências.

1, 2, 3. Three days entirely dedicated to design which, for us, became much more and one of the most productive trips we have ever made. At 3daysofdesign, a now inescapable event to Copenhagen that happened between the 24th and 26th of May, we feel like we have entered an accelerator machine that revealed us the Danish design scene and also took us to discover the backstage of several projects. And the makers. We took a seat in the front row to know up-close the launchings, the conferences and workshops, prototypes, galleries, stores, restaurants and unique interiors design projects, everything as an excuse to celebrate Nordic design and the city itself, which lived intensely a program rich in experiences.





A cidade. Copenhaga é uma cidade vibrante, inundada de luz, e recebeu-nos com o melhor tempo possível para partirmos à descoberta. A pé, de barco ou de bicicleta, movemo-nos até aos locais mais criativos e entrevistámos os verdadeiros protagonistas.

Arquitetura. A Amager Bakke, a central elétrica energeticamente mais limpa do mundo, da autoria do gabinete BIG (Bjarke Ingels Group), não passa despercebida na paisagem de Copenhaga.

The city. Copenhagen is a vibrant city, flooded with light, and welcomed us with the best weather we could ask for to go exploring. By foot, boat or bike, we went to the most creative places and interviewed the true leading figures.

Architecture. Amager Bakke, the most energetically clean power grid worldwide, by studio BIG (Bjarke Ingels Group), cannot be missed in Copenhagen's landscape.

Montana. A energia desta empresa familiar, fundada em 1982, vem de um entusiasmo genuíno pela criação de objetos funcionais, que melhoram a vida em casa e no escritório. No redecorado *showroom* da marca, recebidos pelo CEO Joakim Lassen, assistimos à apresentação do mais recente sistema de estantes Montana Free, desenhado por Jakob Wagner. Liberdade é a palavra que melhor define a série – “baseei o meu desenho da Montana Free no próprio ADN da Montana, no entanto, criei um sistema autónomo, que adiciona novas soluções de armazenamento, oferecendo uma maior liberdade e, assim, a oportunidade de organizar, ainda mais, as casas de cada um”, refere Jakob Wagner.

Montana. The energy of this family-owned design company, founded in 1982, arises from a genuine enthusiasm for functional objects, which contribute for a better life at home and in the office. In the brand's refurbished *showroom*, welcomed by the CEO Joakim Lassen, we watched the presentation about the latest shelving system Montana Free, designed by Jakob Wagner. Freedom is the word that best defines the series – “I have based my design of Montana Free on Montana's design DNA, however, created a free-standing storage system adding new storage solutions and offering even more freedom and thus the opportunity to curate even more personal homes”, says Jakob Wagner.





Louis Poulsen. A fábrica da Louis Poulsen viajou, por alguns dias, até ao showroom da marca no coração comercial da cidade de Copenhaga. Em *The Louis Poulsen Makery* celebrou-se a manufatura e pudemos assistir à montagem manual, tal como acontece na fábrica, de três ícones desenhados por Poul Henningsen – PH Artichoke, PH Snowball e PH5.

Louis Poulsen. *Louis Poulsen factory travelled, for a few days, to the brand's showroom in the commercial heart of the city of Copenhagen. In The Louis Poulsen Makery handmade was celebrated and we were able to watch how the hand assembling of three icons designed by Poul Henningsen – PH Artichoke, PH Snowball and PH5 – is made, just as in the factory.*



GamFratesi. O estúdio foi distinguido com o prêmio de *design* Bruno Mathsson.

HOMAGE. Uma exposição de vários artistas escandinavos com curadoria de TEKLA X IOMA STUDIO que levou a cena, de forma desprendida, os objetos que fazem parte do universo casa.

BARR. Um dos mais recentes e celebrados espaços de restauração da cidade, onde assistimos ao pré-lançamento do serviço de cutelaria que o estúdio TABLE NOIR desenhou, numa parceria com o gabinete de arquitetura Snøhetta, em exclusivo para o restaurante.

ferm LIVING. O n.º1 da rua Amagertorv acolheu THE HOME, a representação delicada e reconfortante de uma casa pelos olhos da marca de mobiliários e acessórios de decoração.

Skagerak. Mais uma empresa familiar, estabelecida em 1976, que soube viajar no tempo de forma paradigmática.



GamFratesi. The studio was distinguished with Bruno Mathson design prize.

HOMAGE. An exhibition by several Scandinavian artists curated by TEKLA X IOMA STUDIO which got in scene, in a detached way, the objects that are part of the house universe.

BARR. One of the most recent and celebrated catering space, where we watch the pre-launch of the cutlery service designed by studio TABLE NOIR, in partnership with architecture office Snøhetta, exclusively for the restaurant.

ferm LIVING. 1 Amagertorv Street welcomed THE HOME, the delicate and warm representation of a home through the eyes of this furniture and décor accessories brand.

Skagerak. One more family-owned company, founded in 1976, which knew how to travel in time in a paradigmatic way.





Embaixada de Portugal. Numa parceria com a AICEP, a Embaixada de Portugal em Copenhaga acolheu a mostra de um conjunto de empresas portuguesas de referência, onde a valorização da excelência da matéria foi o mote. A Cinzel, a HERDMAR, a OIA, a Our Agenda ou a VICARA foram apenas algumas das marcas presentes.

MATER. A galeria de design com uma forte consciência ética onde, entre outros objetos, descobrimos Double Bottle, desenhada por Eva Harlou.

Muuto & Nomad Workspace. A Muuto instalou-se no edifício ocupado pelo projeto de co-working Nomad para o transformar ao lado da arquiteta Natalia Sanchez.

&tradition. No showroom da marca percebemos o que é o "The Home of a Collector" e assistimos atentos à conferência de Jaime Hayon.

Paustian. Aqui foi a vez de Patrícia Urquiola falar, através de videoconferência, para uma audiência atenta ao seu percurso criativo a solo e ao seu trabalho na Cassina, onde é Diretora de Arte.



Portugal's Embassy. In partnership with AICEP, Portugal's Embassy in Copenhagen took in the showcase of a group of renowned Portuguese companies, where the value of material's excellence was the motto. Cinzel, HERDMAR, OIA, Our Agenda or VICARA are just a few brands which were there.

MATER. The design gallery with a strong ethical consciousness where, among other objects, we uncover Double Bottle, designed by Eva Harlou.

Muuto & Nomad Workspace. Muuto installed itself in the building occupied by the co-working project Nomad to transform it alongside the architect Natalia Sanchez.

&tradition. At the brand's showroom we understand what "The Home of a Collector" is and carefully watch Jaime Hayon's conference.

Paustian. Here, it was time for Patrícia Urquiola to speak, by video conference, to an attentive audience to her creative solo path and her work at Cassina, as Art Director.





Louis Poulsen. A fábrica da Louis Poulsen viajou, por alguns dias, até ao *showroom* da marca no coração comercial da cidade de Copenhaga. Em *The Louis Poulsen Makery* celebrou-se a manufatura e pudemos assistir à montagem manual, tal como acontece na fábrica, de três ícones desenhados por Poul Henningsen – PH Artichoke, PH Snowball e PH5.

Louis Poulsen. *Louis Poulsen factory travelled, for a few days, to the brand's showroom in the commercial heart of the city of Copenhagen. In The Louis Poulsen Makery handmade was celebrated and we were able to watch how the hand assembling of three icons designed by Poul Henningsen – PH Artichoke, PH Snowball and PH5 – is made, just as in the factory.*

Erik Jørgensen. Foi no *home showroom* (no mesmo edifício que a Montana) e no *contract showroom* da Erik Jørgensen que ficámos a conhecer, em profundidade, a graciosidade nórdica dos objetos da marca. Niels Jørgensen, CEO da Erik Jørgensen, tinha ao seu lado o *designer* Damian Williamson para a apresentação de Ovo, uma poltrona refinada com curvas apoiadas numa rígida estrutura quadrada de aço.

Erik Jørgensen. *It was in Erik Jørgensen's home showroom (in the same building as Montana) and contract showroom that we got to deeply know the Nordic graciousness of the brand's objects. Niels Jørgensen, Erik Jørgensen's CEO, had beside him Damian Williamson to present Ovo, a refined armchair with curves sustained by a rigid square steel structure.*

